# FINLANDA A FOST REPREZENTATĂ LA ZAKOPANE DE MUNCITORI INCADRAŢI IN TUL

## (ORGANIZAŢIA SPORTIVĂ MUNCITOREASCĂ)

*Echipa Finlandei. Dela dreapta la stânga: Viide Helge, Pumperi, Mattila, Mikko, Saloranta, Korjus, Susmalainen*

*Este imposibil să nu fi atras de cut grup de concurenţi. Singurul care grupul de tineri îmbrăcaţi în vorbeşte, este conducătorul echipei bleu, cu tichiuţe albastre cu şi speaker la radio Helsinki. Unul moţ alb. Sunt aproape tot timpul Miettinen. Vorbeşte pentru toţi. împreună, pe stradă, sau pe stadion. Finlandezii au sosit cu 10 minute indiferent dacă sare Mattila Mikko înainte de deschiderea oficială a sau merg la fond Saloranta sau „mi- concursurilor. Indată după sosirea cuţa" Inkeri Korjus. Este cel mai tă- lor, soarele care apunea s'a ascuns*

după brazii care străjuesc stadionul, făcându-se simţită răcoarea serii. Cineva a exclamat:

— „Se cunoaşte că au sosit finlandezii. Au adus gerul cu ei".

Grupul finlandez, compus din 7 concurenţi (5 bărbaţi şi două fete) plus 4 oficiali, a călătorit timp de 3 zile dela Helsinki la Zakopane, astfel că a intrat în concurs fără o prealabilă cunoaştere a traseelor probelor. Totuşi au reuşit rezultate bune.

Reprezentativa finlandeză care a luat parte la aceste concursuri alături de sportivi ai ţărilor cu democraţie populară, a fost alcătuită numai din muncitori, membri ai organizaţiei sportive muncitoreşti TUL.

Organizaţia aceasta numără 195.000 membri încadraţi în 950 societăţi aflate pe întreg cuprinsul ţării.

Am vorbit cu concurenţii finlandezi, cari cunosc firește numai limba... finlandeză, prin intermediul unui interpret.

Am aflat astfel că:

SALORANTA — bibliotecară, înaltă şi tăcuta fondistă — este muncitoare într'o fabrică de textile; INKERI KORJUS — mică de statură, tot atât de tăcută şi tot fondistă — lucrează la o fabrică metalurgică, unde a reuşit o inovaţie şi anume a creiat un dispozitiv de găurit, dispozitiv care măreşte productivitatea muncii. SALONEN este lucrător într'o fabrică de lemn; SUOMALAINEN, pompier; PUMPERI MARTI, tâmplar; VIIDE HELGE, intendentul unui patinoar; MATTILA MIKKO, macagiu la căile ferate.

Tinerii aceştia au reuşit să reprezinte demn sportul muncitoresc finlandez şi în acelaş timp au arătat clasa ridicată a sportului din Finlanda.

Ei au declarat că nu au putut totuşi să arate întreaga lor valoare, din cauza drumului extrem de obositor, dar că totuşi sunt mulţumiţi de rezultate şi în special pentru că au putut lua contact cu reprezentanţii sportivilor din ţările democraţiilor populare.

**i. ş.**

*Este de remarcat faptul că din cele 11 maşini, care au terminat cursa, trei au realizat o viteză medie de peste 100 km. pe oră. iar şapte peste 90 km.*

MOSCOVA - MINSK MOSCOVA - 1342 Km.

# O CURSĂ AUTOMOBILISTĂ CU STARTUL LA MIEZUL NOPŢII

***— LA LUMINA FARURILOR ŞI PE UN TIMP NEFAVORABIL, TREI MAŞINI AU MERS CU O MEDIE ORARĂ DE PESTE 100 KM. —***

*La km. 28, pe şoseaua Minsk, se întâmplă ceva neobişnuit. Farurile a zeci de maşini luminează panoul, pe care scrie: „Start". Exact la miezul nopţii, aici, va începe să se desfăşoare cursa automobilistă pe ruta Moscova-Minsk-Moscova. Conducătorii maşinilor concurente îşi pun la punct ultimele amănunte.*

*Miezul nopţii! Starterul ridică steguleţul. In acelaşi timp, eleganta linie a unei „Pobda", care poartă numărul 1, porneşte, dispărând parcă înghiţită de întunericul nopţii.*

*La intervale de 5 minute, pleacă — una după alta — cele 16 automobile.*

*După parcurgerea primilor 500 de km., în condiţii cu totul nefavorabile, conduce echipa Uzinei de automobile „MOLOTOV". In frunte, sunt maşinile cu numerele 12, 7 şi 13.*

*Totuşi la Minsk, după 671 km., prima maşină care soseşte aparţine uzinei „Trud".*

*In acest timp, la biroul de conducere a cursei, care se află la Moscova, pe un tablou mare, se prelungesc tot mai repede către sosire cele 16 linii colorate. Primind comunicările dela punctele de control, aici sunt trecute, pe un grafic, toate fazele cursei.*

*Au fost străbătuţi 1000 de km. La punctele de control, se mişcă necontenit cronometrele, iar crainicii anunţă apropierea unui nou record unional pentru maşinile din clasa 3500 cmc. Automobiliştii uzinei din Gorki, Volhonski şi Galamic au realizat o viteză medie excelentă: 103.093 km. pe oră Dar până la linia de sosire mai sunt încă 300 de kilometri.*

*S'a luminat de ziuă de mult, timpul s'a îmbunătăţit.*

*Conducerea este preluată de altă maşină a uzinei din Gorki, cu numărul 13. Ea este condusă de Metelev şi Şirşov.*

*Linia de sosire este trecută mai întâi de automobilul cu nr. 7, dar cel mai bun timp a fost obţinut de nr. 13, care a parcurs distanţa de 1342 km. în 12 ore 55 min. 56 sec. 1, cu o medie orară de 103,4 km.*

*In clasamentul pe echipe, locul prim a fost cucerit de echipa uzinei de automobile din Gorki, „MOLOTOV".*

# CE TREBUE SĂ ŞTIE ŞI SĂ FACĂ UN ARBITRU DE FOOTBALL INAINTE ŞI IN TIMPUL JOCULUI?

Toţi arbitrii care doresc toate acestea au o soluţie imediată: să-şi procure Buletinul Tehnic FRFA nr. 4, în cuprinsul căruia vor găsi un articol documentat şi plin de sfaturi practice semnat de colegul lor Petre Kroner.

In acelaş Buletin arbitrii găsesc şi un Ghid al lor, foarte necesar în îndeplinirea sarcinilor ce le revin, datorat responsabilului C.A. Ştefan Alexandriu.

Deasemenea, acest număr din Buletin cuprinde un vast material tehnic şi documentar mai ales pagini din experienţele fotbalului sovietic.

Şi se poate procura dela FRFA, în str. Batiştei nr. 4.

# SE TRECE LA FAZA A DOUA A CAMPIONATULUI POPULAR DE ŞAH

## — CAMPIONII SIBIULUI —

*Prima fază a campionatului popular de şah, începută în ziua de 6 Februarie, poate fi considerată, în general, ca terminată, prilejuindu-ne o privire retrospectivă asupra acestei grandioase competiţiuni de masă, de proporţii — cu adevărat — uriaşe.*

*Miile de participanţi din toate colţurile ţării, muncitori, elevi, studenţi, ostaşi şi săteni, au făcut să pulseze puternic viaţa acestui mare campionat popular, ducându-i ecoul dincolo de barierele oraşelor, până hăt departe în sate şi cătune pierdute pe hartă*

In general, după cum arătam la început, prima fază a campionatului popular de şah s'a încheiat. Mai există unele întârzieri, dar nu mai incape îndoială că unităţile care au rămas în urmă vor ieşi din inerţia de până acum, mai cu seamă că au în faţă atâtea alte exemple de vrednicie, din partea instituţiilor care n'au mai aşteptat nici un semnal, ci au păşit cu nădejde în a 2-a fază a campionatului popular de şah.

E cazul să reamintim că, în cadrul fazei II-a se vor întâlni campionii pe întreprinderi sau fabrică din sindicatul respectiv, campionii pe clasă din aceiaş şcoală, campionii pe companii din aceiaş unitate militară, campionii anilor de studii din aceiaş facultate şi campionii satelor din aceiaşi plasă.

Disputarea partidelor se va face după aceleaşi norme ca şi acelea care au reglementat desfăşurarea primei faze, rezultatele noii faze urmând să desemneze:

Campionii pe sindicate
Campionii pe şcoli
Campionii pe regimente
Campionii pe plase.

### Primii campioni ai Clujului

Cei 4.100 de concurenţi ai Judeţenei Cluj şi-au desemnat primii finalişti, unele rezultate depăşind chiar spaţiul primei faze şi ajungând în sfera de acţiune a fazei următoare In fabrici şi ateliere, în şcoli şi cazărmi, preţuindeni, oamenii muncii aflări de intelectualii progresişti şi-au măsurat forţele, însuşindu-şi noi cunoştinţe în acest admirabil sport.

Iată rezultatele:

*OPERA DE STAT: Boroş Ioan, Dragoman T., Corpade Petre. Au luat parte membrii baletului, ai corului şi solistii.*

*C F R: Chilin Adalbert, Cilin Alexandru, Ileş Zoltan, Ban Carol şi Păltineanu Liviu*

*SINDICATUL IGIENA: Mesaros Zoltan, Serefoleanu Ioan, Varga Francisc, Fulop Ştefan şi Hentel Iosif.*

*FRIZERII: Suto M., Csoregi Andreas, Fulop Andrei.*

*OLIMPIA U T M.: Torok Pavel, Benedek Iosef, Blag Vasile Culda Constantin. Labe Petre. Pop Florea, Dascălu, Shirer Iosif. Orban Ştefan Cătineanu Ana şi Herla Melinda.*

*SINDICATUL ALIMENTAR: Falk Otto, dr. Vacs Kalman Foldes Pal Sinco Ianos. Teyan Petre. Takacs Ladislau Wagner Elemer, Kebelei Zoltan. Beseley Ioan şi Lebhard Alfred.*

*SINDICATUL P. T. T: Movariu Vasile. Mihaly Edmond dr Gorgan Vasile*

*SINDICATUL GRAFICE Stanciu Ioan, Biro Ştefan. Tokay Iuliu.*

*COOPERATIVA VICTORIA Savin Elemer dr. Beko Bela Zodor Arpad Stetter Vasile, Osvath Narton, Nemeth Ştefan*

*SPITALUL BOLI SOCIALE dr Malcoci Victor.*

*LABORATORUL IGIENA: Dr. Tătaru*

*INSPECTORATUL GENERAL: Cutean.*

*POLICLINICA NR. 1: Sârbu Nicolae şi Solomon Sabin*

*SPITALUL DE URGENŢA: Dr. Bot Ludovic şi Huniade Emeric.*

*CENTRUL DE ORTOPEDIE: Szatmari Ştefan*

*SPITALUL DE ORTOPEDIE: Rusu Mircea*

*COOPERATIVA DENTOCOM: Reiner Alfons.*

*SERVICIUL SANITAR Municipal: Teper Nicolae, Napochemia, Baloghe Anton şi Naghi Tiberiu.*

*AŞEZAMINTELE PENTRU OCROTIREA ORBILOR: Eremie Mihăiţă, Cori Francis, Duţă Constantin, Mătăsoaiă, Todoş Adrian, Vâtă Gheorghe şi Curta Gheorghe.*

*SINDICATUL CONSTRUCTORI: Szilaghi Carol, Gali Carol.*

*UZINELE APA CLUJ: Pogăceanu Constantin, Tacacs Iosif, Fuzeş Iuliu, Horostaşu Eugen.*

*SINDICATUL FINANŢE: Publicii şi Culte: Dr. Darocsi Francisc.*

*TEATRUL NATIONAL: Constantinescu Dumitru, Cozmuţa Gh., şi Deac Carol.*

*COMUNA SOMEŞENI: Ştefan Matieşanu, Lucian Bogdan, Dulcea Gheorghe şi Szilaghi Ladislau.*

*Sindicatul Textil, CSU şi Clubul şcolăresc sunt, în schimb, în întârziere.*

1948 IN GRAFIC ŞI CIFRE

# RECORDURILE NOASTRE ATLETICE IN LUMINA TABELEI FINLANDEZE

*Foarte mulţi cititori şi pasionaţi ai atletismului, au avut deseori prilejul să cerceteze tabelul recordurilor noastre naţionale, fără însă să-l poată băgui pe cel mai bun dintre ele.*

*Pentrucă, în fond, între puţinele secunde ale şi ei şi între metrii cei mulţi dela ciocan, se poate stabili un punct valoric, care să indice pe cel mai bun dintre ele.*

*Este foarte adevărat că numai pe simple teorii şi observaţii nu se poate ajunge la o concluzie valabilă şi de aceia a fost imaginată tabela filandeză. Este fără îndoială, cel puţin pentru moment, cel mai bun criteriu pentru valorificarea performanţelor, şi-l vom folosi şi de data aceasta, prezentându-vă recordurile noastre naţionale*

*

Privind tabelul alăturat, cu punctele respective ale acestor performanţe, observăm că sprintul e în frunte, şi, faţă de trecut, revelator, ciocanul şi 1500 m. s'au apropiat simţitor de primele locuri.

Cele mai bune recorduri sunt ale lui Moina, în cele trei probe de sprint: sută, patru şi două sute, din care primele două sunt trecute de cele o mie de puncte, ale consacrării europene.

O performanţă excelentă, pentru posibil toate noastre, acea a lui TOMA dela Ciocan, ca şi recordul repetat al lui VICTOR POP pe 1500 m.

Discul, cu cei 47,17, e un record vechiu, de peste zece ani, iar recordul lui SOTER la înălţime, o promisiune pentru altele viitoare.

In locurile următoare găsim în probe vechi nume dar mai ales performanţe noui: LADISLAU KISS, GURĂU, ZENO DRAGOMIR, TALMĂCIU, VICTOR DUMITRESCU, etc.

Ultimul loc, acela al recordului lui VAMANU la suliţă, ne indică valoarea încă mediocră a aruncătorilor noştri.

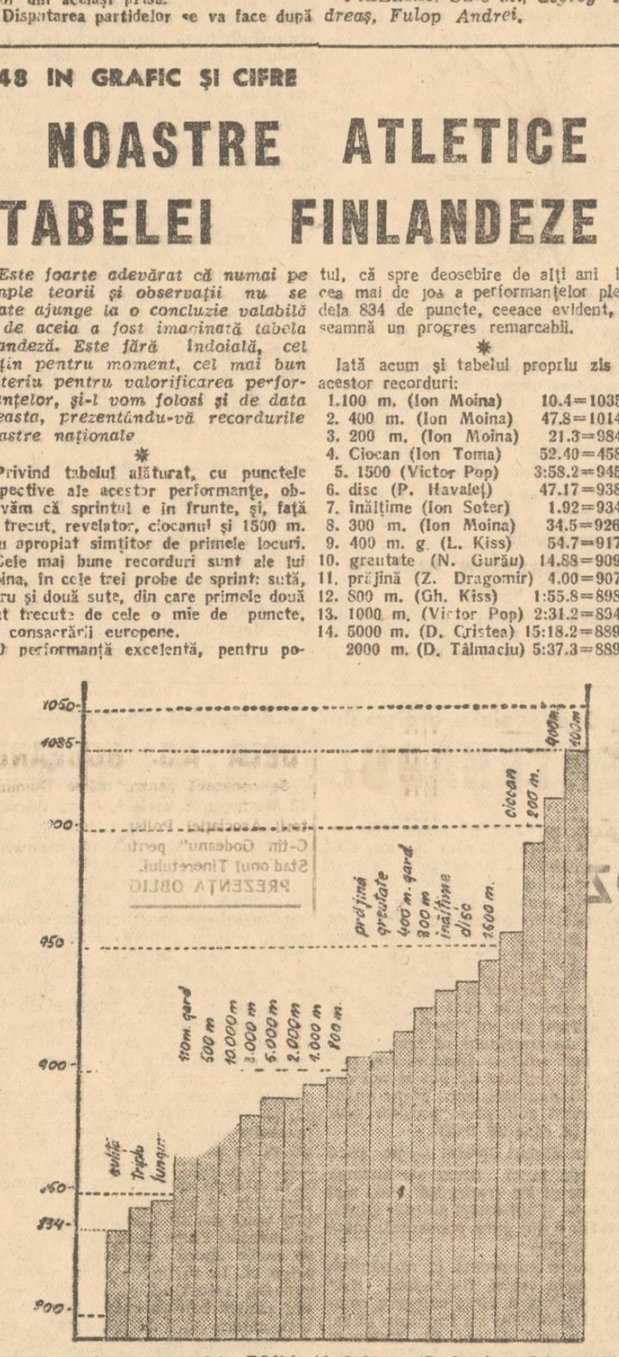
*

Insfârşit se cuvine a fi remarcat faptul, că spre deosebire de alţi ani linia cea mai de jos a performanţelor pleacă dela 834 de puncte, ceeace evident, înseamnă un progres remarcabil.

*

Iată acum şi tabelul propriu zis al acestor recorduri:

| | | |
|---|---|---|
| 1. | 100 m. (Ion Moina) | 10.4=1035 p. |
| 2. | 400 m. (Ion Moina) | 47.8=1014 p. |
| 3. | 200 m. (Ion Moina) | 21.3=984 p. |
| 4. | Ciocan (Ion Toma) | 52.40=458 p. |
| 5. | 1500 (Victor Pop) | 3:58.2=945 p. |
| 6. | disc (P. Havaleţ) | 47.17=938 p. |
| 7. | înălţime (Ion Soter) | 1.92=934 p. |
| 8. | 300 m. (Ion Moina) | 34.5=926 p. |
| 9. | 400 m. g. (L. Kiss) | 54.7=917 p. |
| 10. | greutate (N. Gurău) | 14.88=909 p. |
| 11. | prăjină (Z. Dragomir) | 4.00=907 p. |
| 12. | 800 m. (Gh. Kiss) | 1:55.8=898 p. |
| 13. | 1000 m. (Victor Pop) | 2:31.2=894 p. |
| 14. | 5000 m. (D. Cristea) | 15:18.2=889 p. |
| | 2000 m. (D. Tâlmaciu) | 5:37.3=889 p. |




| | | |
|---|---|---|
| 16. | 3000 m. (E. Pandrea) | 8:50.8=881 p. |
| 17. | 10.000 m (D. Cristea) | 32:02.8=878 p. |
| 18. | 500 m. (Gh. Kiss) | 1:06.2=872 p. |
| 19. | 110 m g (V. Dumitrescu) | 15.4=864 p. |
| 20. | lung. (P. Stoichiţescu) | 7.16=847 p. |
| 21. | triplu (Calistrat) | 14.42=844 p. |
| 22. | suliţă (Vamanu) | 62.49=834 p. |

*

*Dintre acestea veţi fi observat desigur că cele mai multe dintre aceste recorduri au fost stabilite în special în 1948 şi în general în aceşti ultimi patru ani.*

*Sunt acestea o consecinţă firească a grijei şi înţelegerii pe care a arătat-o Partidul Muncitoresc Român mişcării noastre atletice.*

# PISTĂ DE BETON SAU DIN PARCHET?

## — DISCUŢII ŞI SUGESTII IN LEGATURĂ CU O PROBLEMA VITALA PENTRU CICLISMUL NOSTRU: VELODROMUL —

*La sfârşitul stagiunii trecute a fost inaugurat velodromul din str. Aviator George Băncilescu.*

*După cum se ştie, noua pistă de ciclism e de pământ; ceeace, — desigur — nu poate asigura condiţiunile tehnice necesare unor rezultate de calitate pe care le-ar determina o pistă modernă, făcute de beton, cu tot utilajul necesar.*

*O pistă de pământ, oricât de bine ar fi realizată, nu îngăduie rezultate tehnice care să fie pe picior de egalitate cu acelea obţinute pe un velodrom betonat.*

### Velodrom de beton sau de lemn?

Părerile sunt, firește, împărţite. Majoritatea opiniilor sunt de partea betonului, ştiut fiind că e vorba de ceva infinit mai trainic.

Dar, aci, apare un inconvenient. In urma studiului făcut de constructori specialişti la faţa locului, s'a constatat că terenul pe care se află pista, nu poate suporta o construcţie de beton (pistă, tribune, cabine,) întrucât solul e şubred din pricina infiltraţiunilor subterane de apă, venite din lacul Floreasca, pista fiind sub nivelul lacului.

In faţa acestei realităţi, nu se mai poate pune decât problema construirii unui velodrom cu parchet.

Un velodrom cu pistă de parchet oferă putinţa unor medii orare net superioare celor realizate pe o pistă de beton, dar prezintă două inconveniente, şi anume:

Fiind expus intemperiilor, un velodrom de lemn nu poate dura decât câtiva ani şi costă, în schimb după câte ştim, mai mult, operaţia de fierbere în ulei sau reziduri a lemnului de stejar, fiind foarte costisitoare.

### Pentru o operă durabilă

Trecând peste faptul că terenul nu suportă o construcţie de dimensiunile unei arene cicliste, noi considerăm că velodromul este situat într'un punct lăturalnic.

Părerea noastră e că un velodrom trebuie să fie construit la Şosea, putându-se face sosirile din cursele de fond direct pe velodrom în cadrul unor reuniuni, fără ca alergătorii să mai străbată un traseu întortocheat şi printre linii de tramvai

Un velodrom la şosea, unde, se ştie, este mare animaţie Duminica, serveşte mai bine latura propagandistică a ciclismului, decât unul situat într'un punct unde nu se deplasează decât pasionaţii acestui sport.

Iată dece, înainte de a se trece la lucru, în vederea unei opere trainice, socotim că trebuie să se reflecteze temeinic la alegerea locului unde va fi construit velodromul.

Un teren sănătos şi mai la lumină care, în primul rând, să permită terminarea curselor de fond direct pe velodrom, fără să se mai străbată arterele orasului, în plină circulaţie, şi printre linii de tramvai ceeace ar influenţa deseori, rezultatul tehnic tocmai pe ultimii kilometri.

Ne îngăduim să atragem luarea aminte că pentru o înfăptuire de talia unui velodrom modern, locul unde se va clădi acesta trebuie bine ales spre a corespunde din toate punctele de vedere.

Insă — asupra acestei vitale probleme a ciclismului vom mai reveni în numerele viitoare.

**— ion, —**

# Un rod al antrenamentului dela Budapesta

## un nou record polonez la înot

BUDAPESTA. — Zilele acestea, a părăsit Capitala Ungariei lotul de înotători, care s'au antrenat, împreună cu înotătorii români şi maghiari, la Budapesta.

Inainte de plecare, polonezii au participat la un concurs în bazin acoperit. Cu această ocazie, a fost stabilit un nou record polonez la proba de 100 m. brasse. Acest nou record este opera lui SOLDITZKY, care a realizat timpul de 1 min. 16 sec. 7. Al doilea clasat, Simonovsky, a înnotat cu numai o zecime de secundă mai slab, depăşind astfel şi el vechiul record.

Aceste performanţe sunt urmarea firească a cantonamentului dela Budapesta, în care înnotătorii polonezi au învăţat foarte mult dela înnotătorii maghiari, a căror valoare mondială este bine cunoscută.

In cinstea Unificării Tineretului

# MARI MANIFESTAŢIUNI SPORTIVE LA TG. MUREŞ

TG. MUREŞ (prin telefon). — Toţi sportivii din oraşul nostru se pregătesc de pe acum pentru manifestaţiile sportive la care vor lua parte, cinstind făurirea Organizaţiei Munca de Tineret. Se vor disputa concursuri de: ciclism, motociclism, volley, basket, gimnastică şi atletism.

Aceste manifestaţiuni sportive au loc în tot cursul zilei de DUMINICA 20 MARTIE.

Judeţeana O.S.P. a luat toate măsurile pentru ca organizarea concursurilor să fie cât mai bună, corespunzând astfel evenimentului căruia sunt închinate.

# Intâmpinăm congresul nostru prin întrecere

## în învăţătură şi sport

*Urmare din pag. I-a*

Muncitor, Congres ce se va ţine la 19 Martie, iar disciplina şi învăţătura sunt punctele forte ale acestei întreceri. Şi cum nici o clasă nu vrea să rămâie coada, rezultatul este perfecta disciplină la care întâmplător am fost martori.

Ştiind acum despre ce este vorba, descoperim cu uşurinţă pe pereţi grafice şi tablouri care anunţă întrecerile între clase.

Stăm de vorbă cu elevul din anul I cl. C., Pană Lascăr, secretar cu problemele ARLUS pe şcoală. Iată ce ne spune el:

— «Am căutat cu toţii să ducem cât mai bine munca de lămurire a colegilor noştri, arătându-le importanta unificării organizaţiilor de tineret, ţinând şedinţe în care s'a prelucrat deasemeni şi proiectul de statut al Uniunii Tineretului Muncitor. Cu ocazia congresului dela 19 Martie, vom face şi un jurnal de perete festiv, pe lângă celelalte existente în şcoală .

Vorba îi este întreruptă de o colegă a lui.

— «Noi» — spune Elena Ştefănescu din anul II, membră în comitetul organizaţiei de tineret — «întâmpinăm congresul nostru prin întreceri în învăţătură şi sport. Prin sârguinţa cu care vom învăţa, prin disciplina şi frecventa noastră regulată, vrem să arătăm că suntem alături de tinerii din fabrici şi uzine, din mine, de pe ogoare şi din birouri, în munca lor de depăşire a normelor, în entuziasmul lor pentru făurirea Organizaţiei Unice.

In ceeace priveşte activitatea sportivă, noi elevele Şcolii Tehnice Sportive ne-am luat angajamentul să învăţăm cât mai repede şi mai bine exerciţiile ce ni se vor cere la Concursul Popular de Gimnastică. Participarea noastră va fi numeroasă în toate competiţiile de masă» încheie Elena Ştefănescu, în timp ce clopoţelul anunţă prelung reînceperea cursurilor.

Incă o oră de curs, apoi alta..

# Considerat uni despre trei sculpturicu temă sportivă

*A judeca o operă artistică din poziţia sportivului dornic să vadă rezolvate problemele sportive şi pe plan artistic, este deosebit de dificil. Dificultăţile încep chiar pe plan artistic, dat fiindcă noile baze materiale create prin regimul de democraţie populară, baze materiale corespunzătoare trecerii spre socialism, nu au găsit încă o rezolvare suficientă, o oglindire aproximativ exactă, în artele noastre. Dacă această rămânere în urmă este explicabilă, apoi nu este mai puţin adevărat că artiştii noştri fac eforturi lăudabile şi trebue să mai facă încă multe, pentru a găsi expresia artistică a vieţii tumultoase de luptă şi de muncă a clasei muncitoare aflată în plin efort de construire a socialismului.*

*Cu atât mai dificilă este abordarea temelor sportive în această perioadă, sportul având şi el problemele sale specifice încă incomplect rezolvate, care-şi au origina în aceiaşi necesitate de a găsi formele de sport şi de educaţie fizică cele mai potrivite acestei perioade de desvoltare socială în care ne aflăm, pentru a pune la dispoziţia clasei muncitoare o armă ascuţită pentru realizarea măreţelor ei obiective.*

*In principal o operă artistică inspirată din sport trebue să aibă o valoare propagandistică, fiindcă o astfel de operă trebue să fie un mijloc puternic de difuzare a sportului în massele populare. Dar acest efect nu poate fi obţinut oricum. Pentruca o astfel de lucrare să corespundă scopului, ea trebue să ţină seamă de formele noastre de viaţă, de înalta noastră, de năzuinţele noastre. Mai simplu: trebue să stea cu picioarele pe pământ.*

*Dicobolul*

*... care sunt proble... ... capitale, schiţate foarte sumar, ale unei creaţii artistice şi pe care o operă de artă trebue să le rezolve pentru a corespunde aşteptărilor justificate ce le are clasa muncitoare faţă de astfel de înfăptuiri. Bineînţeles, că aceste probleme se ridică atunci când tehnica artistică, meşteşugul este la îndemâna artistului creator.*

Acestea sunt principiile cu care ne chiamă simţ artistic. Dacă la aceste calităţi se va adăuga un sincer studiu al marilor probleme ce frământă clasa noastră muncitoare în căutarea temelor de inspiraţie artistică şi în găsirea formelor celor mai potrivite de exprimare artistică, atunci ne vom putea aştepta la lucrări deplin realizate. Pe această linie trebue să meargă acest artisti pentru a fi în stare să vadă că sportului nostru nu se pun numai probleme de stil, de tehnică sportivă, ci înainte de toate se pun probleme de sportivizare a maselor cărora trebue să le creem condiţiile de practicare a sportului pentru a se putea servi de sport în muncă şi în lupta pentru socialism.

*Săritorul de garduri*

Lucrând în acest fel, acest artist nu se va mai lăsa furat de succese facile, obţinute prin rezolvarea unor probleme meşteşugăreşti ca fixarea sculpturii pe soclu, al echilibrului nestabil, a sculpturii fixate în aer, etc. cari trădează avansate cunoştinţe de atelier, dar pe care le considerăm isvorâte dintr'un spirit de frondă, un fel de dorinţă de „epater le bourgeois" ci va căuta, cu mijloace ce pot fi la fel de îndrăzneţe, problemele sportului de masse prin compoziţii mai ample şi mai expresive. Ne permitem să sugerăm ca temă un cross popular în forma de basso relief, tineri ţărani aplecându-se deasupra tabelei de şah ostaşi ai armatei populare în exerciţii atletice, ucenici jucând volley, tot atâtea subiecte luate din realităţile sportului, din realităţile vieţei noastre. Dar până atunci a trebuit să facem aceste rezerve în speranţa că ele vor fi fertile cu privire la viitoarea activitate a tânărului artist care să dea opere de reală valoare atât de necesare mişcării noastre sportive. In general trebue să îndrumăm spre compoziţii mari, de mai largă respiratie, cari singure pot reflecta noile realităţi sportive, într'o epocă, când un singur corp omenesc oricât de expresiv ar fi el nu mai poate exprima decât adevăruri parţiale şi nicidecum nu mai poate spune tot adevărul despre forţele societăţii noi din ce în ce mai puternice, din ce în ce mai creatoare.

**E. Horn**